
Ontología orientada al material / Material Oriented Ontology

Lucas Muñoz
Editor invitado

Ontología orientada al material
Material Oriented Ontology
(Fotografía Lucas Muñoz)



Este año se ha definido como el comienzo de un nuevo ritmo. Ya su repetición de veinte y veinte, única cada siglo, nos hizo brindar y jalear por un año especial y lleno de cambios. Y así ha resultado ser, aunque no todo lo celebrable que nos hubiese gustado. Esta nota editorial es escrita desde la “nueva normalidad”, un término acuñado para designar la frágil etapa que se ha hecho realidad después de la pandemia global de la primavera pasada. Una nueva normalidad que necesita ser más nueva que normal. La normalidad de la que venimos nos llevó a un revolcón de ola y éste nos lo ha pegado la subida de las mareas naturales con las que hemos estado jugando. Si no nos posicionamos de manera diferente, la furiosa resaca nos meterá en aguas más revueltas.

La llamada a textos que detonó la compilación de pensamientos y reflexiones que aquí se presentan, fue una invitación a definir las coordenadas y la consciencia de ese posicionamiento –frente a la anterior normalidad y, ya escritas, ahora frente a la nueva. Una llamada que se tituló *Ontología Orientada al Material*, simpatizando desde su partida con el pensamiento del filósofo Timothy Morton y el posicionamiento ecológico de su escuela (*Object Oriented Ontology*). Una llamada a crear una visión abierta y múltiple orientada a los materiales, que suponga un estudio de sus agencias y usos por nosotros, las personas de ahora y del futuro, junto con el planeta de ahora y del futuro. Se quiso con ella entender como co-responsables dentro del sistema social y natural desde el que diseñamos, a aquellos que manejamos materia como actividad profesional dentro del mercado y a aquellos que participamos del uso de esa materialidad. Es decir, una invitación a textos desde una revista de arquitectura para crear un trabajo editorial que nos afecte e incluya a todos.

Como tal, ha recibido una respuesta plural que, alejada de la superficie, sondea diferentes profundidades de las construcciones entre las que actuamos. Es, la que en páginas siguientes se presenta, una combinación de textos que abarca el pensamiento sistémico y circular, la historia e historias de la arquitectura, las artimañas léxicas del mercado y sus verdes lavados de cara, las bellas pero insanas “salchichas” arquitectónicas y, en general, un compendio de ideas que hablan de la necesidad de un cambio, de que la belleza desde la que trabajamos ha de retornar a ella y de lo que se puede hacer siendo conscientes de cuáles y dónde están los valores más sólidos para nuestras construcciones –ya sean éstas materiales o de otro calibre.

Además, como consecuencia de todas las conversaciones compartidas durante la gestación de este número de la revista *RA*, hemos desarrollado un documento al que hemos llamado *Manifiesto por el Entorno Construido Como Agente de Cambio Sostenible* (MECCACS). Este Manifiesto es una compilación de ideas y direcciones a tomar dentro de los procesos de construcción y no pretende ser una doctrina ni un código, sino más bien un conjunto de notas ordenadas y claras –como tal, está abierto a ser extendido, mejorado o implementado parcialmente, ya que su intención es la de inspirar e, idealmente, acompañar el cambio.

Este documento, desarrollado junto a Cristina Freire, Joan Vellvé Rafecas y Tomás Miranda, viene complementado por un póster que lo resume de manera más intuitiva y que, en el caso de llegar a ocupar la pared que acompañe la gestación de alguno de sus proyectos, querido lector, quizás le sirva de guía o inspiración para participar de este “nuevo” dentro de lo “normal” y ser consciente y cuidadoso con su huella al pisar, ya que, en sintonía con las palabras del poeta W B Yeats, el frágil tejido sobre el que pisamos, son los sueños y fortuna de otros.

“I would spread the cloths under your feet: But I, being poor, have only my dreams; I have spread my dreams under your feet; Tread softly because you tread on my dream”.

W B Yeats